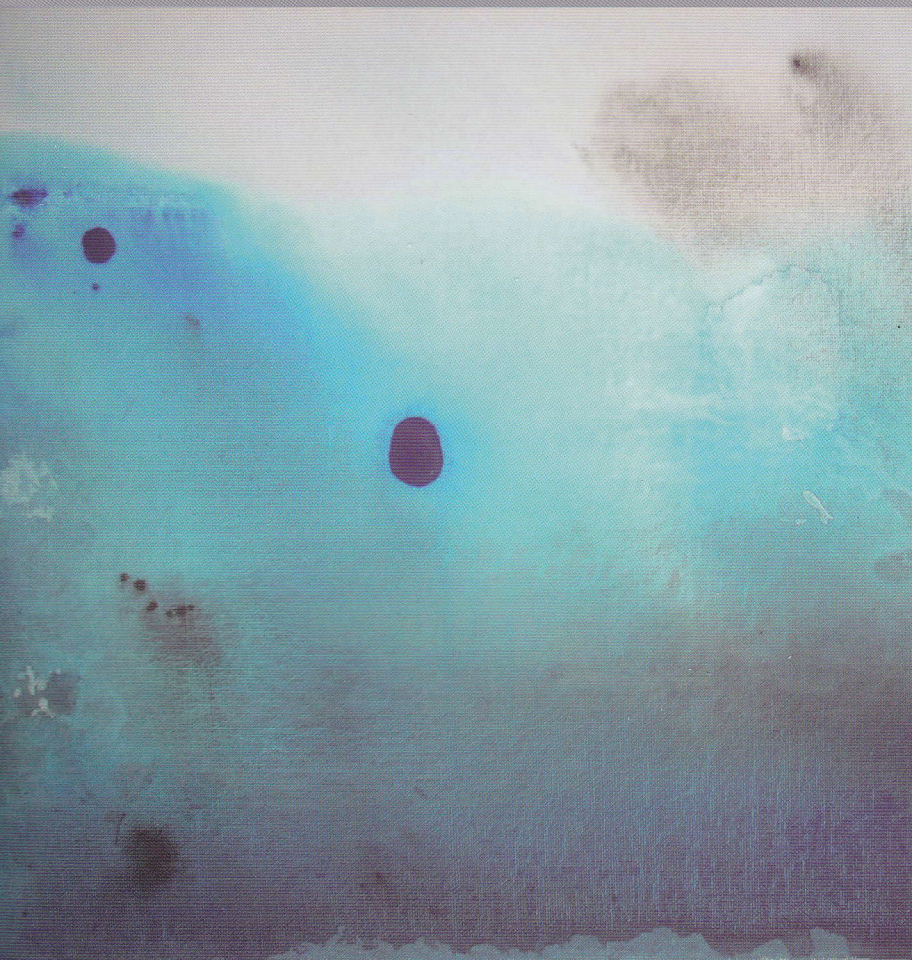


ENTROPIE
CROMATICHE

色彩のエントロピー



LAURA NICOLAE
ラウラ・ニコラエ



LAURA NICOLAE ラウラ・ニコラエ

イタリア・パドバ大学芸術史学科卒。

パドバ市民美術館においてベネツィア・ビエナーレのガイドを務めたほか、ペローナ及びピチェンツァにおける「ボッティチェリからマチスまで」、「ラファエロからピカソまで」、「モネに至るまで」などの展覧会のオーガナイザーを務める。

絵画の道に入った当初からルーマニア人としてのルーツと密接な関係を保ち、ビザンティン絵画の技術も探求した。その締めくくりとしてビザンティン様式の一連のアイコンを制作し、これらはプライベート・コレクション及びローマのサン・ジロラモ・デ・コルビアレ教会所蔵品となっている。

これと併行して独自の造形スタイルを発展させ、初期の作品は2003年にパドバ・ラ・ツァテラ・ウルバナ協会主催による個展に出品。同展においては、ジャズ生演奏に合わせて絵画を即興で制作するライブ・パフォーマンスも実施。

個人的探求の時期に続く2011年、Microbo.net 主催による小型作品を中心とした巡回合同展に参加。同人の作品は2013年、ガリポリのロマノ・アート・ギャラリーのオープニングにおいて展示される。

最近は次のようにイラスト制作も手がけている。

書籍カバー・イラスト：

Todea Depounti S. 著, 2011 年, *Joc de cuvinte*, Manuela Marinescu 出版, アテネ

Florina Nicolae 著, 2011 年, *Francisc din Assisi, medieval si actual*, Tracus Arte 出版, ブカレスト

イラスト：

Florina Nicolae, 2012 年, *San Francisco de Asis, medieval y actual*, Las Paulinas (リマ);

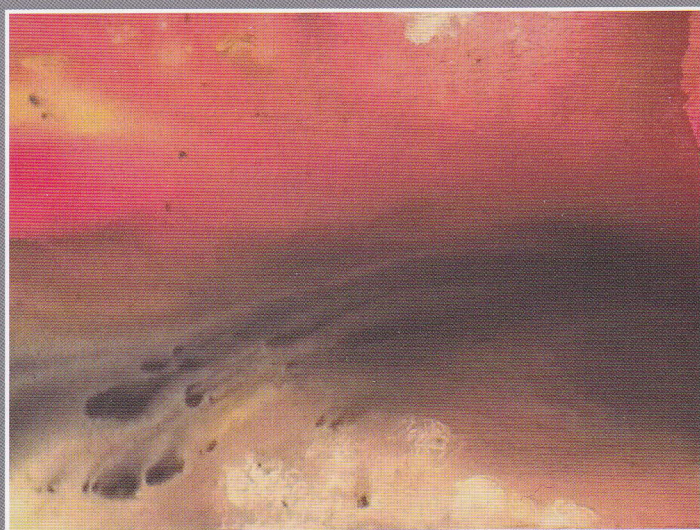
Monica Bortis, *Racconto adulto per fanciulli* (ルーマニア語版及びイタリア語版の出版準備中)

線描画、具象画及び抽象画、水彩画、水墨画、アクリル画、油彩画、テンペラ画、コラージュ、金箔など、各種技術や様式を用いる。



Nuvole spesse
Alle terme: vapori.
Nessun riflesso

雲黒し
湯けむり立ちて
水面(みなも)映さず



Polvere colma
Serenità costante
Non c'è direzione

ちりつもり
きよらかなりて
あてもなし

エントロピーとは物質の無秩序さが徐々に、かつ不可逆的に増していく傾向を意味します。それは静かな変成と崩壊のプロセスです。しかし、絵画はどのようにしてエントロピーの性質を持つことができるのでしょうか？

第一に、制作の方法によってこれらの作品はエントロピー性を持ちます。即ち、アクリル絵の具を水に溶かす際の自由な相互作用によるものです。アクリル絵の具をキャンバスに塗るとき、その効果は予測されており、さらに絵の具は自由に流れ、混じり合っ、初めの状態から次第に遠ざかっていくのです。

第二に、時間の経過そのものの効果によってこれらの作品はエントロピー性を持ちます。万物が持つ自然の法則に従って、作品は年を経るにつれて摩耗し浸食が進み、歳月を重ねた渋みのある美しさが新たに加わるのです。

最後に、これらの作品はその前提条件によってエントロピー性を持つようにプログラムされています。絵の具は当初に配された位置から、まるで人生そのもののように幻想とともに流れ落ちていきます。その一方で幻想は、内在する論理にしたがって進行する現実の事象によっていつも否定されてしまうのです。あらゆる事象を時系列に並べ、順序だったものとし、ある種の継続性を持たせ、一つのストーリーに仕立てようとする傾向が存在することは日常的に見られる事実であり、このことは絵画制作のプロセスにおいてはエントロピーの効果を完全に受け入れることの難しさとなって表れます。絵の具をさらに数滴落とし、またはある部分を消し、付け足し、取り去るなど、作者は造形的バランスのために手を加えています。

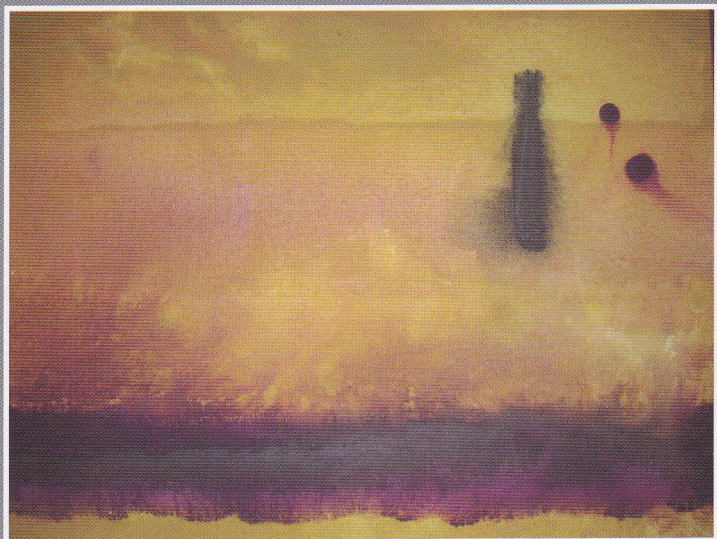
キャンバスは、本質的に動的な用具として認識されています。これは単に、形を変えながら流れるものと一体化しているという理由だけではなく、そのプロセスが作品を鑑賞し解釈する人々の喜びにより再確認されるという理由にもよるものです。この解釈という行為は予め想定されているもので、キャンバスには曖昧さや不明確さという特質があるがために、その行為はなおさら重要なものとなります。

いくつかの面で、キャンバスには東洋思想の影響が見られます。それは、現実を一つの流れとして捉えることや、曖昧さや不明確さに美を見出す立場などです。この思想においては時間の経過は一つの価値となります。この影響は俳画の伝統にインスピレーションを与えた詩と絵画の組み合わせにおいても顕著です。

作品はビジュアルな対位法として機能する絵画に句の文が添えられている形をとっています。絵画も詩も想像をかき立てるものです。文字も絵も定義される以前に自由でダイナミックな解釈に常に委ねられており、まさに多くが無音化された状態で提示され、何かが示される際にもあくまで兆しとしてなのです。

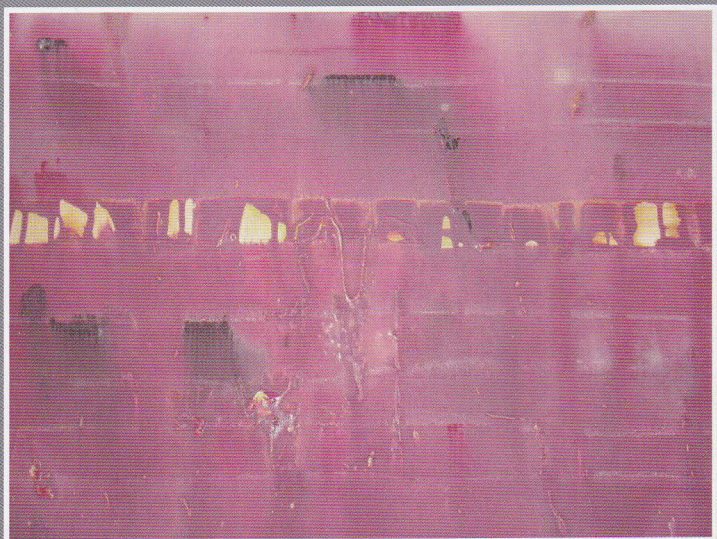
対照的な複数の画像の組み合わせが論理の短絡を作り出していることは、これら作品のもう一つの特徴的スタイルであり、これはより深みのある鑑賞の助けとなるでしょう。さらには、言葉とともに配置された様々な色彩のコントラスト豊かな息吹を感じていただくことで、より能動的に作品をお楽しみいただければと思います。

ラウラ・ニコラエ



La cavigliera,
Prigionia d'estate.
Ossidazione.

くるぶし丈
夏に囚われ
錆つきぬ



Tramonto sul mare
Un punto e virgola.
Che cos'ha taciuto

たそがれて
海原(うなばら)しばし
未完なり

- | | | |
|-----|--|-------------------------------|
| #1 | Polvere colma
Serenidad constante.
Non c'è direzione | ちりつもり
きよらかなりて
あてもなし |
| #3 | Sulla spiaggia
Le alghe si seccano,
Fuori luogo | なみぎわを
はなれて海藻(あまも)
しほれゆく |
| #4 | La cavigliera,
Prigione d'estate.
Ossidazione | くるぶし丈
夏に囚われ
錆つきぬ |
| #8 | Mani graffiate:
Ho potato le rose
E loro me | 薔薇切りし
報いや我が手の
ひっかき傷 |
| #15 | Il tempo del bruco
La trama de lla foglia.
Domani ci sei | あおむしや
あすはいずこを
食い荒らす |
| #20 | Il mare, pietra;
Anche la schiuma, sabbia.
Capelli bianchi | 海に石、
砂に泡あり
髪白く |
| #21 | La bicicletta
Aspetta per strada
Senza orologio | 自転車の
待つ街角や
時止まる |
| #22 | Nuvole spesse
Alle terme: vapori.
Nessun riflesso | 雲黒し
湯けむり立ちて
水面(みなも)映さず |
| #23 | Il marciapiede
Sotto le foglie morte.
Pane e miele | 枯れ草の
覆いて歩道
ハニーパン |
| #24 | Tramonto sul mare
Un punto e virgola.
Che cos'ha taciuto | たそがれて
海原(うなばら)しばし
未完なり |

Laura Nicolae

ラウラ・ニコラエ



EMBASSY OF ROMANIA
to Japan



EMBAJADA DE RUMANIA
en El Perú

ICPNA